

**OK!** *Exclusiva*



**SOLO**  
*en* **OK!**  
ENTREVISTA  
Y FOTOS  
EXCLUSIVAS

*Iván Dumont*

# “CERRÉ UN CICLO CREATIVO CON EL MISS VENEZUELA”

El afamado fotógrafo nos habla en exclusiva para *OK!*, de todos los detalles que motivaron su abrupta salida de este prestigioso certamen de belleza, además de celebrar con nuestros lectores sus 20 años de legado artístico

**E**n medio de la celebración del arribo de sus 20 años de legado artístico, Iván Dumont tuvo un revés que no lo tomó del todo por sorpresa, en lo que respecta al campo profesional. Quien fuera el fotógrafo oficial del Miss Venezuela durante 15 años, recibió una llamada de esas que cierran ciclos y abren un abanico de posibilidades en el destino. Entre el ir y venir de la información en medios digitales e impresos, el también arquitecto, diseñador gráfico y periodista, mantuvo la cordura y la madurez que tanto lo caracterizan. Es por ello que revela a **OK!** los intrínquilos de esta decisión, y asimismo comparte cuáles serán sus nuevos proyectos. “Creativamente, yo ya había cerrado el ciclo con el Miss Venezuela. Cada día se volvía más precario hacer las cosas, porque la situación país también tocó a la Organización”.

**Desde hace unas semanas no has dejado de ser noticia. Tu salida de la Organización Miss Venezuela acaparó la atención de los medios digitales e impresos. ¿Cómo te sentiste al ser el protagonista?**

Te soy sincero, completamente desconcertado, no sabía lo que estaba pasando. No sabía si era cierto lo que me estaban diciendo. En mi cabeza esta situación no tenía sentido. Trabajé durante quince años en el certamen. No solo era fotógrafo, también participaba en la selección de las muchachas, en la producción de las sesiones que inmortalizarían a las participantes. Creaba, diseñaba y fotografiaba. Siento que pagué los platos rotos, y una factura que no me pertenecía.

**Iván, ¿cuál fue el motivo para prescindir de tus servicios?**

Unas fotos que tomé para el concurso Nuestra Belleza Venezuela. Un concurso que apenas está comenzando y que, por ahora, no tiene la importancia del Miss Venezuela. Ojalá dé sus frutos, porque creo que la competencia es necesaria.

**¿Tenías algún contrato de exclusividad con la Organización Miss Venezuela?**

No.

**Entonces, ¿en qué se basó la decisión por parte de ellos?**

No lo sé. Algunos me tildan de traidor, desconociendo que otros compañeros del canal también estaban involucrados en la producción de este otro evento de belleza. Todos lo vimos como un negocio, “un tigre“. Pero al único que despidieron del staff del Miss Venezuela fue a mí. A todos los demás les hicieron devolver el dinero que ya les habían adelantado por sus honorarios profesionales.

**¿Cuándo fue este concurso?**

Su primera edición se realizó el pasado 27 de agosto, en el Hotel Eurobuilding.

**Algunos podrían pensar que este sería la competencia de la Organización Miss Venezuela...**

Nada que ver. Es un concurso que apenas arrancó. Es ilógico pensar que un concurso que apenas realiza su primera edición, pueda apagar el brillo de otro que lleva 63 años siendo parte de la historia de los venezolanos. Como Nuestra Belleza Vene-

**“Después de la muerte de Joaquín Riviera todo cambió. Sentí que ya no aportaba nada allí”**





Conjunto gris: Camisa y pantalón Prada /  
 Chaqueta Ted Baker. / Cinturón CH  
 Conjunto camisa blanca: Suéter CH,  
 pantalón Prada y calzados LANVIN

zuela hay muchos similares a lo largo y ancho del país. Además, este ni siquiera iba a ser televisado. Una razón menos para ser competencia con el Miss Venezuela.

#### ¿Quién está detrás de él?

Un empresario llamado Carlos Escobar.

#### Luego del maremoto emocional que conlleva la ruptura de una relación profesional de 15 años, ¿cómo te sientes?

Profundamente decepcionado. Al momento estaba sorprendido, porque yo nunca trabajé para el Miss Venezuela por un sueldo. Es absurdo pensar que con lo que allí se cobra se pueda vivir. Trabajé día y noche con fe ciega por un sueño. Con la más ferviente pasión y el más alto grado de compromiso. Fueron días muy duros. Lloré mucho. Pude darme cuenta quiénes realmente eran mis verdaderos amigos. El Miss Venezuela fue mi casa por muchos años.

#### Muchos se preguntan si tu relación con Osmel Sousa cambiará...

Ahora mismo estoy muy confundido, no sé en qué punto se encuentra nuestra amistad, aunque siempre mantuve una excelente relación con él.

#### En varias ocasiones has dicho que ambos son muy cercanos...

Sí, considero que es mi mentor. De él aprendí todo

lo que sé de la belleza femenina.

#### De darse la oportunidad, ¿volverías al Miss Venezuela?

La verdad, no me lo he preguntado.

#### Fuiste todo un caballero al felicitar a tu sucesor, el fotógrafo Guillermo Felizola, a través de redes sociales. ¿El gesto fue correspondido?

¡Claro! A través de mi cuenta de Instagram, desde allí felicité a Guille. Fue un gesto sincero. Conozco su trabajo y lo respeto muchísimo. Mis mejores deseos para él. Imagínate que la fotografía con la que celebro mis 20 años, fue tomada por él.

#### ¿Sientes que merecías una mejor salida?

Por supuesto, fueron quince años de mi vida allí. Al enterarme de la noticia, no te voy a negar que me quedé en blanco. De repente pasó una película en mi mente de las vivencias acumuladas. Estoy muy contento de lo que dejé en el Miss Venezuela. Creé un estilo y rescaté la importancia de la fotografía para los concursos de belleza. Puse mucho de mí allí. Fue notorio en mi trabajo el background que traía del mundo de la moda, vinculé diseñadores y produjo muchísimas cosas.

Me consideré por muchos años más que un fotógrafo. Fui un creativo en el Miss Venezuela. Tanto así, que Osmel hasta me pedía que le diseñara vestidos para candidatas, etc.

#### ¿En algún momento quisiste ponerle fin a tu estadía allí?

Sí, desde hace un par de años venía sintiendo que ya era el momento de cerrar el ciclo. Mi decisión se fue prolongando, sobre todo por mi relación estrecha con Osmel. Él siempre me pedía que lo ayudara con algunas cosas, pero creativamente yo ya había cerrado el ciclo con el Miss Venezuela. Cada día se volvía más difícil hacer las cosas,

**“EL EGO  
 ESTORBA EN  
 LA VIDA, NO  
 CONSTRUYES  
 CON ÉL”**

porque la situación del país también ha golpeado a la Organización Miss Venezuela. Me costaba cristalizar la fantasía que tenía en la cabeza, de cómo presentar a las candidatas cada año en sus fotografías, y ya no tenía el apoyo de Venvisión, la empresa productora de este concurso. De hecho, después de la muerte de Joaquín Riviera, todo cambió. Sentí que ya no aportaba nada allí, no porque no quisiera, sino que todo se había vuelto cuesta arriba. Comencé a repetirme porque a eso me llevó la situación. Quería hacer fotografías en exteriores, hacía preguntas, todo el mundo se emocionaba por los conceptos que tenía en mente, y luego no contaba con apoyo.



**Por lo que describes, fue luchar contra la corriente...**

Sí, me fui desmotivando. Por ejemplo, invertí un mes en pregras, produciendo para las fotos, y de repente, una semana antes, me dicen que no hay presupuesto, que mejor las hiciera en un backing en la Quinta. Esta situación se vino presentando una y otra vez. Esto fue mermando mis ganas de seguir allí.

**De acuerdo con lo que expresas, ¿cómo ha hecho Osmel para mantener de pie el certamen?**

Él tiene muchos amigos, con solo levantar el teléfono resuelve el tema del presupuesto. Por ejemplo, si él quiere un vestido de cierta manera, llama a un diseñador amigo y la persona lo hace, porque Osmel se lo pide. El Miss Venezuela es un trampolín que ha dado de comer a muchas personas, porque es una gran industria. La mística que se creó alrededor del Miss Venezuela, a lo mejor muchas personas no la conocen, es lo que permitió que el concurso siguiera en pie. Detrás del concurso hay muchas personas que quieren que todo salga bien, por más difícil que sea. A veces queda bien, otras no tanto como se quiere. Depende de la percepción de la persona que lo mire. Debemos entender que la situación del país, ha impulsado al Miss Venezuela a tener que adaptarse a los nuevos tiempos.

**LUZ, CÁMARA Y ACCIÓN**

Para nadie es un secreto que esta, nuestra “Pequeña Venecia”, es una tierra fértil que ha concebido en sus entrañas, talentos extraordinarios que han destacado en distintos ámbitos que componen la existencia humana. Tal es el caso de Iván Dumont, quien desde pequeño tuvo una gran inclinación por el mundo de las artes, el diseño de modelos a escala, y el dibujo. Al crecer y hacer gala de sus aptitudes, medios de fama internacional quedaron fascinados con su visión, tanto que revistas como Telva, Harper’s Bazaar, Elle y Vogue París, han publicado sus editoriales. Al compartimos cómo fueron las experiencias que formaron sus dones, no dejó de sonreír y ruborizarse ante las obras que atestiguan su singularidad del resto de los mortales.

**Cuéntanos cómo se inició tu historia en el mundo de la fotografía...**

Todo se lo debo a Margarita Zingg, quien fue la primera que confió en mí. Ella me encargó hacerle una serie de fotografías, y una de ellas la hice con una modelo posando en el Parque El Calvario. Quedó tan fascinada, que creía que fue tomada en París. Imagínate, yo en esa época no tenía carro y andaba con esos vestidos en el metro y en las camionetas (risas). Después, ella me recomendó con Ángel Sánchez. Quedamos en hacerle una sesión para una colección. Lo llamé a su atelier, y concretamos una cita. Cuando llegué, no se imaginó que Iván Dumont era un muchachito. Me dijo: “Chico, pensé que eras más grande. Sonabas como un adulto por teléfono”. La edad no fue un estorbo, igual confió en mí. Cuando vio la fotografía que hice con Sasha Popovich, exclamó: ¡Wow! chico, te encanta el drama. Desde ese momento comenzamos a trabajar juntos. Lo considero un gran amigo. Me enseñó mucho de la comunión de la imagen



**“Mis errores y aciertos los reconozco. Me he caracterizado en tener mano izquierda con quienes me rodean”**

Conjunto chaqueta: Prada / Camisa CH / Pantalón H&M / Pañuelo LANVIN / Cinturón Gucci  
Conjunto camisa azul: CH / Pantalón H&M / Calzado Adolfo Domínguez



con la arquitectura. A él le debo el sentido estético que desarrollé con los años.

#### **Cómo patentaste la marca Dumont & Regalado...**

Jenner Méndez nos descubrió en 1995, Margarita Zingg nos unió profesionalmente, y Ángel fue quien nos bautizó.

#### **En 20 años de legado artístico has experimentado un sinfín de emociones, ¿cuál ha sido la más memorable?**

Han sido muchísimas. Pero nada se compara con la emoción que experimenté cuando trabajé por primera vez en París. Esa ciudad es tan hermosa... Todo lo que respiras, observas alrededor, la luz rosada y tenue, el arte por todos lados. Sin duda, es la ciudad con la que más me he identificado. Estuve allí el año pasado para fotografiar una colección de Oscar Carvalho. Estar ahí fue una sensación cumbre. Me pregunté por qué no había hecho eso antes. Mi familia es de origen francés. Sin dudas, me sentí en casa.

#### **Te costó un montón llegar allí...**

Había algo que me decía que contra todo pronóstico debía ir a París. Ese viaje fue algo sin organización previa. Estaba viviendo unos meses en Madrid, y me dijeron: vente. No lo pensé dos veces, y fui. No tenía dinero. Al terminar la sesión de fotos de Oscar Carvalho, tenía que regresarme de inmediato a Madrid. Ese día hubo una huelga de pilotos en el aeropuerto. No podía salir de París. No tenía cómo cubrir el hospedaje, por lo que me fui caminando por los Campos Elíseos a ver qué se me ocurría. El presupuesto que tenía solo me permitía comer algo en McDonald's. Allí pasé la noche. Esperé a que saliera el sol para ver qué podía resolver y así regresar a Madrid. Esa experiencia me hizo tocar el cielo y el suelo. Fue algo como: oye, hiciste un sueño realidad en lo profesional y en lo personal, pero no se te olvide que ante todo debes ser humilde. Y es algo que siempre he tenido muy claro. El ego, lo único que hace es estorbar, no te sirve para construir nada; esa fue la mejor lección que aprendí en ese viaje.

## **FRENTE AL MAESTRO**

Los referentes estéticos inspiran como la mejor de las musas, en el caso de Iván, dos nombres han marcado su visión en el quehacer de la construcción fotográfica: Richard Avedon y Mario Testino. A este último tuvo el placer de conocerlo en uno de sus viajes por Europa. "Fue algo indescriptible. Me le quedé viendo de lejos, embelesado, porque es alguien a quien siempre he admirado. Al acercarme, lo saludé y él me respondió con una gran sonrisa y una humildad de esas que solo poseen aquellos que están en el pináculo. Le pregunté por una fotografía en blanco y negro que publicó en Vanity Fair. Me interesaba saber cómo había logrado el grano de esa imagen. Él me confesó que la había hecho con una cámara digital convencional. De hecho, la sacó de su bolsillo y me la mostró, tal y como si fuéramos amigos".



Pantalón y corbata Dolce & Gabbana / Camisa CH

**“Tiendo a cuidar a quienes forman parte de mis afectos, para que no los dañen. En este medio hay mucha maldad. Aprendí a detectar el interés”**

**EL SENTIR DE UN ARTISTA**

A lo largo de dieciocho años, la firma de fotógrafos Dumont & Regalado fue sinónimo de vanguardia, creatividad e iluminación cuidada a la perfección, al punto de tener cierto aire renacentista. Una dupla que nunca temió explorar campos que conjugaban el arte más allá de las preconcepciones. En su haber conservan un inigualable registro colectivo de finales de los años noventa, y más allá del milenio. Su lente immortalizó en retratos a personalidades como: Sasha Popovich, Amalia Pérez Díaz, Tomás Henríquez, Sofía Ímber, Jesús Soto, Carlos Cruz Diez, Salvador Garmendia, Yolanda Moreno, Celia Cruz, María Conchita Alonso, Alejandro Fernández, Juanes, Isabel Presley, Dayana Mendoza, Rocío Dúrcal, Olga Tañón, David Bustamante, Cheo y Gabriela Spanic, entre otros.

**Mucho se ha dicho de tu relación con Rodolfo Regalado, además de ser una archiconocida dupla creativa en el mundo de la moda y la publicidad...**

Fuimos socios, cómplices, y muy amigos.

**¿Por qué se separaron?**

Él encontró un nuevo camino en el mundo de la gastronomía. Creó un discurso propio con su marca, y le va de maravilla.

**¿Fue una decisión difícil?**

No fue fácil, porque tengo muy poca capacidad de tomar decisiones fuertes. No es por falta de carác-

ter. Tiendo a medir mucho las consecuencias de mis actos.

**Él se dedicó de lleno a la gastronomía y a la elaboración de postres, con su marca Ron Canela...**

Su don no tiene comparación. Ha logrado un sitio importante en la capital, con sus postres. Él es un reconocido chef y maestro pastelero. De hecho, es uno de los más solicitados por las estrellas.

**“LA CONCIENCIA NO LA TENGO EN ESTADO DE EBULLICIÓN. ESTOY EN PAZ”**

**Iván, ¿y cómo está tu corazón en este momento?**

Latiendo. Tranquilo. Sin proponérmelo he vuelto a creer en alguien. Cada gesto, cada sonrisa y cada momento compartido, me ha hecho renacer.

**Suenas entusiasmado...**

Soy muy centrado. Quien esté a mi lado, debe hacerme vibrar y motivarme. Así me siento hoy.

**En este medio, a veces lleno de intrigas, la felicidad ajena provoca escozor...**

Cuido mi felicidad. Soy muy protector con los seres que amo. La felicidad produce picazón en los demás. Tiendo a cuidar a quienes forman parte de mis afectos, para que no los dañen. En este medio hay mucha maldad. Aprendí a detectar el interés en las personas.

**Supongo que debes ser una persona de pocos amigos...**

Sí. Quienes me rodean son verdaderos, y confío plenamente en ellos.

**¿A quiénes les estás profundamente agradecido?**

A mi madre. A Margarita Zingg, quien creyó en mí desde el principio. Ángel Sánchez, mi amigo y mi mentor; Mayela Camacho, Giovanni Scutaro, y a Osmel Sousa. No voy a seguir mencionándolos a todos, porque el resto se van a poner celosos (risas). Mi respeto y admiración por ellos es profundo. He tomado de cada uno lo necesario para crecer.

**¿Qué te falta por cumplir?**

Incursionar en el mundo de la moda. Coqueteé con ella en el Miss Venezuela. Es una pasión que no debo pasar por alto. De joven consideré estudiar diseño de modas, solo que para ese entonces no era algo bien visto en un hombre.

**¿Algo más para estudiar?**

Marketing político. La gente me ve extraño cuando lo digo. Lo que no se imaginan es que asesorar modelos, pulir misses y manejar la imagen de artistas, es una forma de comunicar. El año pasado apliqué y quedé para el máster de Marketing Político de la Universidad Complutense de Madrid. Vamos a ver cómo hago con mi tiempo, pero es algo que me muero por estudiar.

**Eres incansable...**

Soy muy inquieto y me gusta estudiar. Desde pequeño fui muy precoz con los estudios. No creas que eso quedó a un lado al crecer (risas).

Por Jennifer Albornoz Figueras  
Fotos: Cheché Díaz Yuguri